

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры**

**Исследования аудиальной культуры**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.04.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**«Цифровая культура и социальные коммуникации»**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**Исследования аудиальной культуры**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
канд. культурологии, доцент В.Н. Мерзлякова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№9 от 23.03.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	6
2. Структура дисциплины .....	6
3. Содержание дисциплины .....	7
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	9
5.1. Система оценивания .....	9
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
6.1. Список источников и литературы .....	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13
9. Методические материалы .....	14
9.1. Планы семинарских занятий .....	14
9.2. Иные материалы .....	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	16

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: способствовать выработке у студентов представлений об исследовательском поле, проблемах, истории развития и актуальных исследованиях в сфере аудиальной культуры, сформировать у слушателей курса способность свободно ориентироваться в исследовательской терминологии, связанной с изучением аудиальной культуры, ознакомить их с существующими в науке исследовательскими подходами и практиками изучения культурных феноменов, связанных со звуковой культурой, опытами слушания, интерпретации звукового восприятия.

Задачи дисциплины:

- Сформировать общее представление о подходах и исследованиях в области культуры звука.
- Способствовать развитию навыков по интерпретации и корректному описанию звукового опыта.
- Обсудить и проанализировать ряд исследований в области аудиальной культуры, звукового искусства и дизайна.
- Собрать терминологическую базу для корректного описания феноменов звуковой культуры
- Закрепить навыки по самостоятельному чтению и реферированию научно-исследовательской литературы.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия	<i>Знать:</i> Актуальные теории и методы медиакультуры в области анализа аудиальной культуры. Историю развития представлений в области описания, интерпретации, развития аудиальной культуры <i>Уметь:</i> •осуществлять профессиональную и межкультурную коммуникацию по вопросам изучения аудиальной культуры. •ориентироваться в современном пространстве культурных цифровых практик, саун-дизайна. <i>Владеть:</i> •основными понятиями современной медиа культуры и саун-дизайна

<p>ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p>	<p>ПК-2.2 Пользуется современными компьютерными технологиями поиска и анализа информации, работает с внутрirosсийскими и зарубежными электронными базами данных</p>	<p><i>Знать:</i> Особенности отдельных медиа (как традиционных, так и современных), а также способов и типов взаимодействия между ними;</p> <p>Терминологическую и методологическую базу исследований в области аудиальной культуры</p> <p>Владеть: навыками сбора и интерпретации материала, презентации результатов предпринятых исследований</p> <p>Уметь: Осуществлять академическую и межличностную коммуникацию через медиа с учетом знания о медийных, социальных, культурных и прочих различиях.</p>
<p>ПКУ-4 Готов к педагогической и воспитательной деятельности в образовательных организациях</p>	<p>ПКУ-4.1 Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i> принципы организации коллективной работы;</p> <p><i>Уметь:</i> коллегиально решать возникающие вопросы, обсуждать исследуемый материал и развивать совместную исследовательскую дискуссию</p> <p><i>Владеть:</i> командными навыками для осуществления координации и контроля за проектом на всех стадиях</p>

<p>ПК-6 Готов к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе.</p>	<p>ПК-6.3 Оценивает эффективность применения современного знания о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой работе</p>	<p><i>Знать:</i> •социокультурные особенности различных текстов, практик и технологий медиакультуры в области обсуждения культуры звука <i>Уметь:</i> •исследовать тексты медиа и медийные практики; выявлять связи между разными феноменами медиакультуры и современного общества <i>Владеть:</i> •навыком поиска необходимых информационных ресурсов для проведения научного и практико-ориентированного исследования в сфере аудиальной культуры; •методами обработки информации, необходимой для написания исследования и представления проекта, в том числе – в мультимедийной форме •навыком оценивания эффективности применения современного знания об аудиальной культуре и социокультурной деятельности в сфере управления</p>
--	---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Цифровая культура и общество», «История и методология изучения культуры» и способствует формированию компетенций, необходимых для их освоения.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Исследования культуры в современном мире», «Цифровой брендинг», «Цифровые медиа в современной художественной культуре».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	18
2	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	8
5	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Предмет и задачи курса. Методы изучения аудиальной культуры	Аудиальная культура как междисциплинарное поле исследований. Подходы к изучению звукового опыта и культуры аудиального взаимодействия. Проблемы интерпретации чувственного индивидуального опыта, разработки терминологического аппарата дисциплины.

2	История мировой культуры через призму аудиального опыта человека	«Человек аудиальной культуры» в концепции Маршалла Маклюэна. Звуковая археология: аудиальный мир человека доисторического. Звуковой мир традиционных культур. Запись звука и изменения в социокультурных практиках и коммуникации.
3	Развитие аудиальных компонентов средств массовой коммуникации	Звук и технологии звукозаписи в развитии средств массовой коммуникации. Новая эра «аудиальной модальности» после «галактики Гуттенберга» (в традиции понимания М. Маклюэна)
4	Понятие «саундскейп» и «саунд-дизайн» в теории и практиках изучения аудиальной культуры	Понятия «саундскейп» и «саунд-дизайн» в исследованиях аудиальной культуры. История развития понятий, примеры исследований
5	Семиотический подход к изучению аудиальной культуры	Семиотический подход к изучению звуковых феноменов культуры. Звук значение и культурная и слуховая компетенция носителей культуры
6	Саунд-дизайн продуктов культурных индустрий	Саунд-дизайн и практики управления звуковым впечатлением - опыты интерпретации, эксперименты с эффектами воздействия
7	Саунд-арт как часть современного искусства	Специфика звукового искусства (не тождественность музыкальному). Эксперименты со звуком и культура авангарда. Саунд-арт, звуковые инсталляции и звуковые скульптуры в современном искусстве
8	Звуковая среда и аудиальные элементы в структуре аттрактивного воздействия в потребительской культуре	Звук в рекламе, рингтоны и джинглы в маркетинговой и рекламной коммуникации. Музыкальные коды потребительской культуры. Аудиальное в культуре ностальгии

#### 4. Образовательные технологии

При реализации программы курса «Исследования аудиальной культуры» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, дискуссии магистрантов по наиболее сложным темам и проблемам на практических занятиях.

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также – с освоением полнотекстовых материалов (монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.



Магистрантам предоставляется возможность выступать с докладами на магистерских конференциях РГГУ, используя материалы курса.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>устный опрос</i>	3 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	3 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – <i>экзамен</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Текущий контроль

##### Вопросы для устного опроса на практических занятиях:

1. Аудиальная культура как предмет исследования в поле культурологии: проблемы и методы (УК-5)
2. Связь способа восприятия и трансляции информации и социокультурных практик (УК-5, ПК-2.2)
3. Культура радио и радиослушания (УК-5, ПК-6)
4. Аудиальные источники в изучении истории культуры (УК-5)
5. Саундтрек как форма соотнесения опыта и психоэмоционального состояния (ПК-2.2, ПК-4.1)
6. Человек «докнижной» культуры и особенности его восприятия окружающего мира в концепции М. Маклюэна (УК-5)
7. Эксперименты со звуком в культуре авангарда начала XX века (УК-5, ПК-2.2)
8. Звук и звуковые эффекты в кинематографе (УК-5, ПК-4.1)
9. Звуковые эффекты в рекламе и популярной музыке (ПКУ-2,3, ПК-6)
10. Стратегии работы со звуком в творчестве выбранного режиссера (*на выбор учащегося*)(ПК-2.2, ПК-6)

##### Задания для групповой работы на практических занятиях (ПК-4.1, ПК-6, ПК-2.2):

- 1) Проанализировать звуковой пейзаж художественного произведения (кинематограф) и обсудить эффекты воздействия и нарративные стратегии, реализуемые средствами саунд-дизайна.
- 2) доклад по группам с представлением примеров и опытов в области современного медиаарта и звукового искусства.

#### Промежуточная аттестация (УК-5.1, ПКУ-6.3, ПК-2.2, ПК-4.1)

Промежуточная аттестация представляет собой итоговый доклад с презентацией, выполненный по группам. Студентам предлагается обобщить и инструментализировать освоенные знания в области теории аудиальных исследований и проанализировать мультимедийное произведение художественной культуры - фильм, сериал, музыкальный клип с точки зрения работы саунд-дизайна. Теоретической опорой для разработки такого проекта являются прочитанные в предыдущих семинарах тексты. Задание выполняется по группам и представляется в виде итогового доклада с презентацией.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Основная литература:

1. Захарьин Д. Б. От звукового ландшафта к звуковому дизайну//Антропологический форум. М., 2009, №11. - с. 135 - 182. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-zvukovogo-landshafta-k-zvukovomu-dizaynu>
2. *Кирия И.В., Новикова А.А.* История и теория медиа: учебник для вузов. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 422 с.
3. *Кузнецов М.М.* Опыт коммуникации в информационную эпоху. Исследовательские стратегии Т.В. Адорно и М. Маклюэна. – М.: Ифран, 2011. Режим доступа: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1310.txt>
4. Логотов А.В. Звуковые практики и материальность звукового пространства//городские исследования и практики. - М., 2017. - с.39-47. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zvukovye-praktiki-i-materialnost-gorodskogo-prostranstva/viewer>
5. Лукьянова О. Я. К проблеме феноменологии звука//Артикульт. М., 2015. №2. - С. 77-85. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-fenomenologii-zvuka>
6. *Маклюэн М.* Галактика Гутенберга : становление человека печатающего. - Москва : Акад. проект, 2018. - 443 с.
7. *Маклюэн М.* Понимание медиа: внешние расширения человека. – М. : Кучково поле, 2011. – 462 с
8. Русинова Е.А. Звуковые пространства в кино: искусство vs технология//Художественная культура. - М., 2019. - с.144-159. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zvukovye-prostranstva-v-kino-iskusstvo-vs-tehnologii/viewer>
9. Рясов А.В. Методология звуковых исследований: pro et contra//Практики и интерпретации. - М., - 2017. - с. 144-154. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologiya-zvukovyh-issledovaniy-pro-et-contra/viewer>
10. Хруст Н. Ю. Саунддизайн в современном выставочном пространстве// Вестник МГУКИ. М., 2018, №3. с. 123-134. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/saunddizayn-v-sovremennom-vystavochnom-prostranstve>

### 6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1.Консультант Плюс

2.Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1 Развитие аудиальных компонентов средств массовой коммуникации

##### **Вопросы:**

##### Часть 1

Какие различия аудиальной составляющей в массовой коммуникации эпохи до технически опосредованной передачи звука и после можно выделить?

Какие особенности восприятия, запоминания и интерпретации информации М. Маклюэн связывает с различиями в аудиальной и визуальной модальности восприятия респондентов? В чем особенности медиа как «расширения» человека в логике М. Маклюэна? Какие медиа и каким образом «расширяют» слуховые возможности человека?

##### Часть 2

Устное слово. Фонограф. Радио. Телефон - в чем особенности и эффекты каждого из перечисленных средств медиа?

#### Тема 2 Понятие «саундскейп» и «саунд-дизайн» в теории и практиках изучения аудиальной культуры

##### **Вопросы**

Как можно определить «саундскейп»? В чем особенности звукового ландшафта в традиции понимания Р. Шеффера?

В чем различия понятий «саундскейп» и «саунд-дизайн»?

Примеры целенаправленного формирования звукового пространства?

#### Тема 3 Семиотический подход к изучению аудиальной культуры

##### **Вопросы:**

В чем особенности семиотического подхода к феноменам культуры?

Опишите схему строения знака?

Как знаковые системы позволяют интерпретировать опыты звукового восприятия?

Как Р. Барт предлагает интерпретировать буржуазный вокал в одноименной главе «Мифологий»?

**Задание:** Подберите примеры из кино, мультфильмов, песен, отражающие на ваш взгляд, взаимосвязь между типом использованных звуков и интерпретативными значениями, представляющимися вам корректными для интерпритации выбранных фрагментов.

#### Тема 4 Саунд-дизайн продуктов культурных индустрий

##### **Вопросы:**

История звукового кинематографа и опыты управления звуком. Почему режиссеры не всегда благосклонно относились к возможностям звукового кинематографа?

Какие социокультурные особенности ранней записи звука можно выделить, посмотрев фильм «Поющие под дождем»?

Примеры звуковых инсталляций и опыты управления слушательским впечатлением?

**Задание:** проанализировать собственный плейлист в телефоне. Как строится ваш собственный «саундтрек к жизни»? Есть ли постоянно воспроизводимые в тех или иных случаях композиции? В чем особенности этих композиций в процессе производства субъективных значений. В ходе дискуссии на семинаре постарайтесь выявить общие закономерности и повторяющиеся эффекты звукового воздействия того или иного произведения на слушателя.

### **Тема 5 Саунд-арт как часть современного искусства**

*Вопросы:*

В чем особенности феноменологического подхода к интерпретации звукового опыта? Какие общие черты и специфические находки в экспериментах со звуком в XX веке вы можете выделить?

**Задание:** Подготовьте небольшую презентацию-доклад с рассказом об одном из произведений современного звукового искусства (на выбор учащегося)

### **Тема 6 Звуковые средства создания художественных образов. Образ города в художественном кино**

Сравнить и проанализировать образ Москвы 1950-х и конца 1980-х на примерах фильмов «Покровские ворота» (1983, Реж. М.Казаков) и «Курьер» (1986, реж. К. Шахназаров).

Образ Парижа в фильмах «Париж глазами шести» (киноальманах, 1965) «Париж, я люблю тебя» (киноальманах, 2006)

Проанализировать звуковую среду художественного пространства кинофильма. Из каких элементов состоит звуковая реальность фильма. Диегетический и недиегетический звук в кино. Эффекты воздействия. Культурные маркеры социокультурной среды, данные в звуковых образах.

Источники: «Покровские ворота» (1983, Реж. М.Казаков) и «Курьер» (1986, реж. К. Шахназаров), «Париж глазами шести» (киноальманах, 1965) «Париж, я люблю тебя» (киноальманах, 2006)

#### 9.2. Иные материалы

В ходе изучения дисциплины особое внимание следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. Система текущего контроля должна включать разные по форме и содержанию задания. Текущий контроль знаний и навыков магистрантов осуществляется на лекционных и семинарских занятиях. На семинарских занятиях магистранты должны продемонстрировать знание основных теоретических работ по медиакультуре и умение применять сформулированные в них положения при анализе конкретных текстов. Часть заданий предполагает индивидуальную или групповую работу по подбору источников, постановке проблемы, подбору литератур, анализу выбранного материала в связи с тематикой занятия, и представлению результатов в виде сообщения на семинаре.

Студенту, желающему углубить свои знания, предоставляется возможность расширить круг специализированного чтения за счет обращения к дополнительным источникам, указанным в программе курса. В процессе самоподготовки студенту следует: изучать и анализировать источники и научную литературу, рекомендованную преподавателем по программе курса; пользоваться ресурсами Интернета для самостоятельного поиска научной информации по курсу; обращаться за разъяснениями к преподавателю по вопросам курса, которые вызывают затруднение.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цель дисциплины:* способствовать выработке у студентов представлений об исследовательском поле, проблемах, истории развития и актуальных исследованиях в сфере аудиальной культуры, сформировать у слушателей курса способность свободно ориентироваться в исследовательской терминологии, связанной с изучением аудиальной культуры, ознакомить их с существующими в науке исследовательскими подходами и практиками изучения культурных феноменов, связанных со звуковой культурой, опытами слушания, интерпретации звукового восприятия.

*Задачи дисциплины:*

- Сформировать общее представление о подходах и исследованиях в области культуры звука.
- Способствовать развитию навыков по интерпретации и корректному описанию звукового опыта.
- Обсудить и проанализировать ряд исследований в области аудиальной культуры, звукового искусства и дизайна.
- Собрать терминологическую базу для корректного описания феноменов звуковой культуры
- Закрепить навыки по самостоятельному чтению и реферированию научно-исследовательской литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать* основные проблемы и вопросы, поднимаемые исследователями в изучаемой области, историю развития и актуальных исследований в сфере аудиальной культуры.

*Уметь* свободно ориентироваться в исследовательской терминологии, связанной с изучением аудиальной культуры, анализировать тексты источников и выстраивать самостоятельные умозаключения, подкрепленные корректными ссылками на научную литературу.

*Владеть* навыками представления результатов работы в устном и письменном виде.